

Referat af generalforsamling i Frederikssund Teater

den 19.09.2019 kl. 17:30 i Parkteatret

Formanden Grethe Olsen bød velkommen.

Pkt.1. Valg af dirigent.

Kjeld Moselund blev foreslået og blev valgt.

Pkt.2. Valg af referent.

Ole Kochen blev foreslået og valgt.

Pkt.3. Formandens skriftlige beretning.

Formanden oplæste sin beretning, med en tilføjelse om at bestyrelsens beslutning om at foreningens forestillinger ikke længere afvikles på gymnasiet havde vist sig at være en succes.

Beretningen blev godkendt og ligger på foreningens hjemmeside.

Pkt.4. Kassereren fremlægger regnskab for det sidst afsluttede regnskabsår.

Kassereren fremlagde regnskabet som viste et tilfredsstillende resultat. Dette skal bl.a. ses i lyset af at der har været stor søgning til forestillingerne samt antallet af medlemmer i foreningen ligger på 90.

Regnskabet blev godkendt.

Pkt.5. Kassereren fremlægger budget for det kommende år, herunder forslag til kontingent og billetpriser.

Budgettet tager sit udgangspunkt i det forgangne års regnskab. Kontingent fastholdes. Ligeledes løssalgsspriserne.

Dette blev godkendt.

Pkt.5.a Indkomne forslag.

Birgit Birn fremkom med forslag om at annonceringen af afholdelse af generalforsamling ikke skal meddeles gennem lokalpressen. Generalforsamlingen skal fremover annonceres på foreningens hjemmeside og i teaterprogrammet.

Dette blev vedtaget.

Der indkaldes til ekstraordinær generalforsamling d. 11.10.2019 på Elværket med eneste punkt på dagsorden: "ændring af vedtægter".

Pkt.6 Valg af formand – Grethe Olsen er ikke på valg i år.

Pkt.7 Valg af kasserer – Erik Poulsen er på valg og modtager genvalg. Erik Poulsen blev valgt

Pkt.8 Valg af bestyrelsesmedlemmer.

Ellen Lidegaard, Birgit Birn og Hans Kromann blev genvalgt.

Ulla Christophersen blev genvalgt som suppleant.

Pkt.9. Evt.

Intet til referat.

Ole Kochen
Referent

Kjeld Moselund
Dirigent

Formandens beretning for Frederikssund Teater

Sæson 2018 - 2019

Så gik der endnu et år, og hold da op, en spændende sæson 2018-2019.

Vi afprøvede blandt andet unge og ret uprøvede teatergrupper, fx Camilla Marienhof med "Kaffe og Kærlighed. Overraskende velspillet og meget anderledes.

Vi fik fat i et nyt publikum, da vi opførte Bridge over Troubled Water, fra Landsteatret, her i ParkTeatret, og også lige inden jul havde vi succes med Jacob Morild fra Cafe Liva "Andens Verdenskrig" – også her i ParkTeatret.

Og, nu er vi her igen.

I november på Elværket havde vi en stor og stærk oplevelse, hvor Møllen fra Haderslev opførte første del af Mich Vraas trilogi om De dansk Vestindiske øer "Haabet".

En utrolig flot og stor opsætning – med en scenografi – som krævede stærke folk som hjælpere.

I januar kom "Bilisten" drønende forbi – i en stor, og tungt opsat forestilling fra Mungo Park i Kolding – den var vild og gik tæt på, på flere måder – og netop her skiltes vandene!!!

Nogle var begejstrede, andre skuffede og vrede – sådan må teater godt være, og vi gør det sikkert igen. Det var en udfordrende og kæmpe stor opstilling, men det lykkedes.

Også den følgende forestilling "Beruselse" fra TEAM teatret i Herning var vovet – for kan man overhovedet tillade sig at vise, hvad skammen og frustrationen i en familie betyder, når alt går i opløsning, når en forælder/en far, trækker en hel familie ud over grænsen, når alkoholen bliver et vilkår i hverdagen. Stærkt og moderne teater – men måske også lidt vovet her hos os.

Derimod var "Tørskoet" en sjov og alligevel spids forestilling om, hvad det betyder, når storby mennesker flyttes/lader sig flytte langt ud på landet, når samfundet skal sikre balance mellem "Udkants-Danmark" og storbyer.

En positiv og sjov lille forestilling fra THY teater.

Anderledes festligt, musikalsk og underholdende, er det hver gang, når FIGAROS lægger vejen forbi Frederikssund – "Svend, Knud og Valdemar" var en skudsikker måde at slutte sæsonen af på – og mange benyttede den aften mulighed for at melde sig til den kommende sæsons flotte teatertilbud – så nu er vi igen i gang.

Vi fik igen fat, både i de forestillinger, som glider let ned, samt de forestillinger, hvor vandene skilles, og hvor vi bagefter har brug for at diskutere.... – og det er vel egentlig OK?

Når vi vælger forestillinger, og det gør vi efter teaterseminaret i november (fem minutter af hver forestilling), forsøger vi med alsidighed og nytænkning, samt fastholdelse af kvalitet og klassiske litterære mesterværker. Vore lokale faciliteter er begrænsede – så når puslespillet skal lægges og gå op, så kræver det smidighed og mod!

Og, vi tør også tage chancer – ofte med spændende resultater... så, vi gør det igen.

Vi mærker dog ret ofte, at det er de populære og sjove forestillinger, som fænger mest og sælges først; men vi oplever også, at det, som vores publikum ikke lige havde troet, at de kunne lide, er det, som giver de største overraskelser og som skaber stor glæde og ofte også dyb refleksion. Vel egentlig ikke helt dumt?

På seminaret snakker vi gerne med teaterfolk fra andre kommuner og i øvrigt med teaterfolk/skuespillere fra de enkelte turnerende teatre, så vi også på den måde kan opnå inspiration og større viden. Vi ved jo ikke alt selv!

Som formand, er jeg stadig fyldt med optimisme og gåpåmod – og jeg tror, at den følelse er udbredt imellem os i bestyrelsen.

Vi har et godt og tillidsfuldt samarbejde, også på trods af pænt stor forskellighed.

Tak til Lotte og Keld for samarbejdet med at udforme vores brochurer, flyers, og hjemmesiden – tak til Cykelartisterne, I er seje og hjælpsomme, og tak til jer alle i bestyrelsen for solidt og godt samarbejde. Også tak til pressen – de er gode til at bakke os op, og skrive om vores forenings aktiviteter.

Tak fra formand Grethe