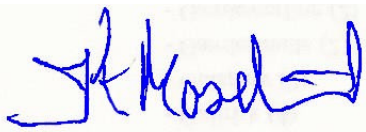


# Referat af generalforsamling 2024 i Frederikssund Teaterforening.

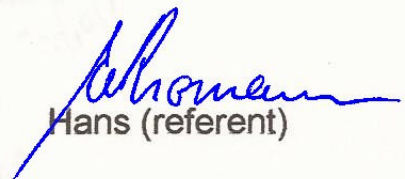
9/9 2024

Til stede: Den samlede bestyrelse.

1. Kjeld Moselund blev valgt til ordstyrer og han konstaterede, at generalforsamlingen er blevet lovligt indkaldt.
- 2: Hans blev valgt til referent.
3. Formanden aflagde beretning, som kan ses på teatrets hjemmeside. Beretningen blev godkendt.
4. Kassereren aflagde beretning for det afsluttede regnskabsår. Bestyrelsen godkendte og underskrev regnskabet. Medlemsgebyret blev fastlagt til 300 kr.
5. Det kommende års budget blev ligeledes vedtaget.
6. Intet forslag er indkommet.
7. Formanden var på valg. Grethe Olsen blev genvalgt.
8. Jette blev valgt for to år i 2023.
9. Guri Bjerregaard, Hans Kromann og Ole Kochen var på valg. Alle blev genvalgt for to år.. Som suppleant blev Susanne Kjældmand Ovesen genvalgt for et år.
10. Intet. Alle takkede hinanden for god ro og orden.



Kjeld Moselund (dirigent)



Hans (referent)

## Formandens beretning

### Generalforsamling mandag den 9. september 2024 på Elværket

Så kom vi så langt – nu er vi på vej ind i foreningens 49. år. Næste år bliver spændende.

Det er min opfattelse, at vi klarer os ganske godt i vores teaterforening. Vi bliver også bedre og bedre til at samarbejde med Parkteatret.

Den sæson, som vi nu har forladt- altså 23/24 var igen ret godt besøgt.

På landsplan forsøges der at skabe bedre og enklere forhold for teaterforeningerne, producenterne – både indenfor de tilskudsordninger, som findes, og også indenfor de ordninger, som teatrene har for at nå ud til os i det ganske danske land.

Turnenetværkets administration flyttes til et specielt kontor under Kulturministeriet. De kalder sig Scenit.

I samarbejde med Parkteatret, har vi indsendt ansøgning til Turnenetværket/Turneteater Danmark. – og vi skulle kunne forvente svar i september 2024. Vi søger om at blive Primær scene, så vi vil kunne modtage et større tilskudsbeløb.

Vi kalder os "Fjordlandets Ny Scene" og I har alle i bestyrelsen modtaget vores ansøgning. Vi holdt også et bestyrelsesmøde inden vi udformede ansøgningen / tog stilling til hvad vi ønskede.

Derefter mødtes vi, Birgit og jeg, med Karen og Sidsel i Parkteatret.

Birgit og jeg, havde inden da deltaget i et møde i Folketeatret, hvor mange interessenter var repræsenterede.

Vi havde lidt svært ved helt at forstå det hele, men vi fik god hjælp fra Gitta Malling fra Turneteater Danmark.

Det har, som det forstås, været en travl og aktiv tid, så nu venter vi bare på, hvad der sker

Sæsonens repertoire var en skøn samling af meget varierede forestillinger.

Igen havde vi otte forestillinger i abonnement og én ekstraforestilling udenfor.

1. Oh, Josephine fra Teatergrad – et musikdramatisk portræt af Danmark fra 1920 – 2020. Altid overraskende, hvad Teatergrad nu har skabt – og hvor vi bliver ført hen! Vi var i Elværket.
2. Gamle hits i nye forklædninger – som jeg fornemmer, var det en rigtig god aften, med stor musikalitet. Denne gang i Parkteatret. Teater V og Dansk Turneteater var producenter.
3. Klassebilledet – denne gang i Parkteatret – igen en musikalsk gennemgang af "hvad mon de blev til, de andre i klassen"? Borgerforeningen Svendborg Teater og Peter Schrøder.
4. Margrete 1. – Et skelsættende drama om en stærk kvinde i dansk historie. Smuk scenografi – tre udgaver af dronningen – men desværre var lyden svingende. Forestillingen var skabt ud fra forfatteren Annelise Marstrand Jørgensens anmelderroste

roman. Forestillingen blev nomineret til en Reumert. Fra Teatret Møllen i Haderslev. Vi var i Elværket.

5. Projekt FRYGT - Igen på Elværket. En meget moderne og dramatisk oplevelse, hvor mange former for frygt bliver gestaltet af de to kvindelige skuespillere. Det var Kupé ARTES, som besøgte os.
6. Vilde kaniner og underlige fisk – denne gang i Parkteatret. En udsolgt forestilling, med mange af Pater A.G.'s mange sange, tekster og musikalske udgivelser. Nogle var kendte, andre ikke så kendte. Men flot fremført af Jesper Asholt og Jacob Morild ... med guitaristen Lasse Schmidt. En overraskende aften – for mange af os. Café LIVA var her.
7. OPHAV – denne gang på Gymnasiet. Alle har en familie – måske på godt og ondt. En til tider barsk og grim forestilling, hvor familiens interne udfordringer bringes frem, og ja, hvor kampen om topposten i familien bringes i spil. Team Teatret var på besøg sammen med Teater RUM.
8. Himmelsengen – nu i Elværket. Teatret Gruppe 38 fra Århus var på besøg. Og vi fulgte Bodil Alling – enken, som længes efter at komme helt op i himlen, så hun igen kan mødes med sin mand og alle de andre, som var en del af hendes liv. Morsom, alvorlig og hjernekrøllet. Mon det lykkedes?
9. Gøngehøvdingen – var på besøg på Gymnasiet, sammen med Figaros og Den ny Opera. Igen – blev lattermusklerne sat i gang – og mon ikke, at alle i salen morede sig? En tradition, hvor mange traditionelt lægger vejen forbi vores teaterforening.

Alle i bestyrelsen yder deres til, at vi hver gang vi skal mødes til opstilling, nedtagning og medleven ved afvikling af vores forestillinger, får det hele til at lykkes – tak til jer alle.

Også i forbindelse med afvikling, så har vi stor glæde af Vivi og Co. Og heldigvis vil de fortsætte.

På Elværket hjælper både Casper og de andre ansatte – tak for det.

Gymnasiets ledelse og også pedellerne er også supergode – og nu også et par af de unge hjælper med det mere tekniske.

Og, så må vi/jeg endelig ikke glemme at takke Kjeld og Lotte Moselund for deres store og superkompetente hjælp med at holde både vores hjemmeside i fin stand; men sandelig også indsatsen med at sætte vores flotte brochure/program op. Hvad skulle vi dog gøre uden jer? Tusind TAK.

I Parkteatret bliver vi også modtaget godt – og vores samarbejde udvikler sig, som jeg jo også fortalte om i begyndelsen af min beretning.

Forude venter nye måder at samarbejde på – og endnu ved vi ikke helt hvordan! Men vi er fortrøstningsfulde.

Måske har jeg glemt noget – og så må I spørge, for måske kan jeg eller andre svare!

Grethe Olsen, formand/kvinde